﴿ العدد ٧٥ ﴾ القاهرة فى ٥ آدار ثانى سنة ٥٧٠٨ — ١٦ مارس سنة ١٩٤٨ ﴿السنة الرابعة﴾

4 Année — No. 75

صاحب الامتياز
جمعية الشبان
الاسرائيليين القرائين
رئيس التحرير
يوسف كمال

الكليم

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)
15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

قايين وهابيل

« وبالايمان قدم هابيل لله ذبيحة أفضل من قايين ، فبه شهد له أنه بار اذ شهد الله لقرابينه .
وبه وان مات لم يزل يتكلم بعد » عب ١١ : ٤

مشـــــروع الرغيف

منذ أربعة أعوام تقريبا فكر شاب من ابناء الطائفة فى مشروع رغيف العيش يقدم للفقير فى أوقات منتظمة ، وقد كان الشاب فرج زكى صالح ، عضوا فى جمعية الشبان بيد أنه قام بهذا العمل بمفرده وبصفته الشخصية ، فأخذ فى نشر الدعاية لمشروعه بالخطابة فى الكنيس ومقابلة المحسنين ، وشرح فكرته للعامة والخاصة ، فكان من نتيجة جهوده الفردية ان أقبل المحسنون على التبرع للمشروع ودفع اشتراكات شهرية حتى زاد الدخل من التبرعات على المصروفات ، وأصبح لهذا المشروع رصيدا يظهر كل عام فى ميزانية الطائفة .

وقد كان لهذا المشروع الفضل فى تنظيم الاحسان على وجه العموم إذ انه كان أساسا لحصر العائلات التى تستحق الرعاية فقيدت فى سجلات وبطاقات خاصة لم تسهل توزيع الرغيف فحسب ، بل سهلت كذلك توزيع الصدقات على وجه عام فى مستقبل الأيام .

وهكذا أصبح مشروع الرغيف موطد الأركان ، متين الأساس ، من حيث تمويله وتنظيمه يسير سيرا اتوماتيكيا يقوم به موظف الحاخامخانة بسهولة وجهد يسير ، وعند ما وجد صاحب فكرة المشروع أن العمل صار آليا ، ترك للحاخامخانة رعاية المشروع وصار جزءا من الأعمال الادارية التى تقوم بها ، فهى التى تقوم بجمع التبرعات والاشتراكات ، وهى التى توزع الرغيف . . وكنا نأمل أن يتقدم المشروع فى رعاية المجلس الملى وتزيد مقطوعية الخبز الموزع وكذا أوقات التوزيع ولكن . .

ولكن للأسف فوجئنا بوقف توزيع الرغيف منذ ستة أشهر بعد ما استمر زهاء ثلاثة أعوام يسير بانتظام ، وقالوا لنا ان هناك سببان لحرمان الفقير من رغيفه .

أما السبب الأول فهو ظهور وباء الكوليرا . . ولا ادرى ما علاقة الوباء بتوزيع الرغيف على الجائع المحروم .. نعم قالوا لنا أننا وقفنا التوزيع لمصلحة الفقير وشفقة به من أن تتسرب اليه العدوى .. انه قول ينقصه المنطق ، أما كان هناك احتياطات طبية سهلة ميسورة تمنع العدوى ولا تمنع الجائع من أن يأكل .. والله لقد كان يكفى التنبيه على الفقير باتباع ارشادات وزارة الصحة فى تسخين أو تقمير الخبز قبل اكله وأما الدعوى بأن وقف التوزيع كان رحمة وشفقة بالجائع لمنطق معكوس بل قل انه حض على طعام المسكين . .

والآن وقد أعلنت وزارة الصحة منذ شهور نظافة البلاد من الوباء فان الحجة الأولى فى وقف توزيع الرغيف قد زالت .

وأما السبب الثانى فقد تمخض عن السبب الأول ، فقد توقف حضرات المحسنين عن دفع الاشتراكات الشهرية الخاصة بهذا المشروع نتيجة لوقف التوزيع ، الأمر الذى جعل ايراد المشروع ينقص عن مصروفاته ونتج عن ذلك أن توزيع الرغيف اقتصر على أوقات متباعدة غير منتظمة .. وكان الأجدر بالمجلس الملى بعد ان احتضن هذا المشروع وصار جزءا من أعماله أن يسد هذا العجز ، لا من رصيد المشروع بل من مال الوقف الذى يجبى باسم الفقير ولا يصح أن يبخل بجزء يسير من المال لاعطاء الفقير رغيفه من العيش .

ومهما يكن من أمر فلا اخال حضرات المحسنين الكرام يحجمون عن دفع أى مبلغ تعهدوا بدفعه لجهة خيرية معينة لها صفة الاستمرار والدوام وإن كان هناك تقصير ، فانه يقع على الاهمال فى التحصيل وعدم مراقبة المحصل وحثه على جمع الاشتراكات .

ورجاؤنا أن يتكاتف أولو الأمر وحضرات المحسنين الكرام للعمل على إحياء المشروع من جديد ، فحرام أن نؤد بأيدينا أول مشروع خيرى قام فى العهد الجديد عهد الازدهار والاثمار .

المحرر

ملجأ رحمين

قمت بزيارة لملجأ رحمين لأرى حالة المؤسسة الوحيدة فى الطائفة فوجدت مع الأسف الشديد ان النظافة منعدمة فى جميع حجراته مما يدل على اهمال اللاجئين فيه . والمشرفين عليه ولكن بسؤالى اللاجئين الضعفاء أجابوا ان لا مورد لهم ولا يقدرون على الصرف .

فإلى من اثنوا الغرف وتبرعوا وكتبوا أسمائهم على أبواب الحجرات الى هؤلاء أسوق كلمتى هذه لعلهم يتنازلون ويزورون حجراتهم بالملجأ ويعطفون على اللاجئين فيها فالأثاث فى حاجة الى تصليح والفرش فى حاجة إلى التنجيد وبعض الغيارات فى حاجة الى تجديد . فحبذا لو تبرع كل منهم بمبلغ جنيهين حتى يتمكن هؤلاء من قضاء عيد الفصح فى حجرة نظيفة موطنه ويدعون لأصحاب الحجرات بالدعوات الصالحات .

وإلى من بنوا الملجأ ونقشوا اسم ملجأ رحمين على بابه أسوق كلمتى لعلهم يشرفون على إصلاح ما تلف من الحوائط والأحواض وغيرها من الأدوات الصحية فيبقى الملجأ حافظا لكيانه قائما ذكرى طيبة لمؤسسه على ممر السنين .

وقد بلغنى ان دار الشرع تدفع عوائد لملجأ رحمين . وهذا غريب فكيف يدفع المختصون عوائد لملجأ خيرى للفقراء ليس له ايراد وكيف يسكت المجلس الملى على هذا .

إنى أرى فى الطوائف الأخرى نشاطا يجلب لهم الاعانات من الحكومة والاعفاء من كثير من الضرائب بينما أرى العكس فى طائفتنا فالى متى السكوت أيها النائمين .

لا تدفعوا أى شىء واجعلوا الحكومة تحجز على الملجأ ليرى الناس أولا كيف تعامل الحكومة الملاجىء الخيرية لطائفتنا وقدموا الشكاوى والتظلمات الى الجهات المختصة من جهة وإلى مجلس الدولة من جهة أخرى وفى الوقت نفسه تقدموا الى المحافظة بطلب اعانات للملجأ من الخيرات التى يتبرع بها المحسنين واطلبوا من وزارة الشئون الاجتماعية مساعدتكم فالأبواب كثيرة مفتوحة أمام من يسعى .

رياء وولاء

عزم أحد ملوك الشرق على اختيار وزير مخلص له ويكون فى الوقت نفسه ذكيا لبقا فاستدعى خمسة من رجال حاشيته المعروفين بأفضليتهم على زملائهم فى توقد اذهانهم وقال لهم :

لقد جمعتكم لاستمع الى الحقيقة المجردة من السنتكم وسأمنحكم مكافأة لكم على صدق أقوالكم الجواهر الخمس التى ترونها أمامكم . والآن حدثونى عما ترونه فى قوة سلطانى وفى عظمتى .

فبادر أربعه منهم الى الاطناب والمغالاة فى فضائله والارتفاع بها الى ذرى العلياء وعلو به إلى أعلى عليين مستعملين فى مدحه والثناء عليه الفاظا وعبارات لا يمكن أن يأتوا بأقوى منها حتى ولو كان الممتدح بها هو الله سبحانه وتعالى فقال لهم الملك : هذا عظيم وناول كل منهم جوهرة واحدة ثم التفت إلى زميلهم الخامس وقال له : وأنت مالك قدلزمت الصمت إنى أريد أن تحدثنى أنت أيضا عن رأيك فى قوة سلطانى وفى عظمتى فقال :

أما قوة سلطانك فهى وديعة أودعها الله بين يديك لرفاهية رعاياك وسيحاسبك عنها حسابا دقيقا . أما عظمتك فباطلة وزائلة إذا ما كنت تعتبرها فى مظاهر ترفك أو فتوحاتك وليس فى دقه اداء واجباتك . فقال له الملك على الفور : أما أنت فلا أعطيك الجوهرة الخامسه وإنما أعطيك ثقتى وصداقتى فأنت هو المستشار الذى أبحث عنه :

وفى اليوم التالى جاء زملاؤه الأربعة يشكون من أن الجواهر التى أخذوها وجدت كلها زائفة فقال لهم الملك :

وهل كنتم تظنون أنى لا اعلم ذلك . لقد أهديتمونى مدحا زائفا فأهديتكم جواهر زائفة فليس لكم محلا للشكوى .

عن بلانشار الكاتب الفرنسى

اميل الجميل

حجة شرعية

« بعث الينا أحد أفراد عائلة ليشع بهذه الحجة الشرعية رأينا أن ننشر نصها لما جاء فيها من ذكر عمداء طائفتنا الذين تتألف منهم أغلب طائفة القرائين فى مصر كما تثبت اقامة عائلاتهم فى مصر لمدة مائة عام »

السيد احمد شاكر المفتى القاضى فى مصر المحروسة

بالباب العالى أعلاه الله سبحانه وتعالى وشرفه بمصر المحروسة لدى مأذون حضرة سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الاسلام علامة الانام قاموس البلاغة ونبراس الافهام الناظر فى الاحكام الشرعية قاضى القضاة يومئذ بمصر المحمية الموقع خطه الكريم أعلاه دام علاه أمين بحضرة كل من عين أعيان وزخر أقرانه الحاخام موسى ولد إبراهيم القدسى والخواجا الياهو اليشع الصائغ بسوق الصاغة بمصر ولد المعلم اليشع والمعلم ابراهيم اسحاق صالح الوزان ولد اسحاق والذمى داوود الدباح ولد داوود والذمى موسى يعقوب الصراف ولد يعقوب والذمى الياهو سلمان ليشع المخشتق ولد سلمان والذمى يعقوب موسى الشماس الصائغ ولد موسى الشماس والذمى موسى ابراهيم صالح الصراف بحارة اليهود بمصر ولد ابراهيم صالح والذمى باروخ الصايغ ولد يوسف مسعوده اليهودى القرا كل منهم واطلاعهم وشهادتهم على ما يأتى ذكره فيه اطلاعا وشهادة شرعيين اشهد على نفسه الخواجا فرج يوسف ليشع الصائغ بسوق الصاغة المرقوم ولد يوسف ليشع ولد ليشع اليهودى القرا الذى هو من رعايا الدولة العلية العثمانية شهودة الاشهاد الشرعى وهو بالصفة المعهودة شرعا انه قبض وتسلم واستغلق واستوفى ووصل اليد من أخيه شقيقه الخواجا اسحق يوسف ليشع المسبب فى الفضة والذهب والصراف بسوق الصاغة المرقوم ولد يوسف ليشع المذكور ولد ليشع المرقوم الذى هو من رعايا الدولة العلية العثمانية أيضاً الثابت معرفته ومعرفة أخيه المشهد المذكور أعلاه عينا فى شأن ما سيذكر قيد بشهادة كل ممن أعلاه ثبوتا شرعيا مبلغا قدره من القروش الرومية الصاغ الديوانية التى جرة كل غرش منها اربعون نصفا فضة ثمانية عشر ألف غرش رومى صاغ ديوانى نصف وكل حفظا لأصله وضبطا وبيانا لجملته تسعة آلاف غرش وذلك المبلغ المرقوم هو الذى خص المشهد المذكور أعلاه من ميراث والديه هما يوسف ليشع المذكور أعلاه والذمية قمر بنت الذمى اسحاق صالح وكانت موضوعا لمد من قبله تحت يد أخيه الخواجا اسحق يوسف ليشع المشهد له المذكور أعلاه قبضا وتسلما واستغلاقا واستيفا ووصولا شرعيات بتمام وكل وكالة باعتراف المشهد المذكور أعلاه يوكل لشهوده ومن ذكر أعلاه فى يوم تاريخه ادناه الاعتراف الشرعى بالطريق الشرعى وصدق الخواجا فرج يوسف ليشع المشهد المذكور أعلاه على براة ذمة أخيه شقيق الخواجا اسحق يوسف ليشع المشهد له المذكور أعلاه وخلو يده وعهدته وساحته وامانته وجهته له بسبب وكل ومخلفات والديه المذكورين البرايه والخلو الشرعيين بالطريق الشرعى وعلى ان الخواجا فرج يوسف ليشع المشهد المذكور أعلاه لا يستعمق ولا يستوجب قبل أخيه الخواجا اسحق يوسف ليشع المشهد له المذكور أعلاه بعد ذلك بسبب ذلك ومخلفات والديه المذكورين أعلاه حقا مطلقا ولا استحقاق ولا دعوى ولا طلب يوجد ولا سبب ولا فضة ولا ذهب ولا فلوس ولا نحاس ولا أمتعة ولا أسباب ولا فرش ولا ملبوس ولا نقود ولا عروض ولا جدارمه ولا عقار ولا قليل ولا كثير ولا جليل ولا حقير ولا سهو ولا نسيان ولا ذهول ولا جهالة ولا حساب ولا غلط فى حساب ولا مبلغا معينا بدفتر ولا بقاعه ولا برجعه ولا بوصول ولا ببينة ولا بإشهاد ولا بغير ذلك مطلقا ولا أمانة ولا وديعة ولا عارية ولا حقا من سائر الحقوق الشرعية كلها على الاطلاق ولا مالا من الأموال ولا ما يكال ولا ما يوزن ولا ما تصح به الدعوى وتقام عليه البينات وتتوجه بسببه الايمان ولا علقه ولا يتعد ولاشى قل ولاجل لما سلف من الزمان والى يوم تاريخه بقد بقاش عال دافع للمشهد المذكور أعلاه فى ذلك ولا فى بعضه ولا فى شىء منه ولا خصاما ولا نزاعا ولا جدالا ولا تكلما ولا مقالا بوجه من الوجوه ولا بطريق من الطرق ولا بحال من الأحوال الشرعية كلها ولا مطعنا شرعيا باعتراف المشهد المذكور أعلاه بذلك لشهوده ومن ذكر أعلاه فى يوم تاريخه أدناه وصدقه على ذلك أخيه المشهد له المذكور أعلاه وقبل ذلك منه لنفسه تصديقا وقبول شرعيين وتصادقا على ذلك كله تصادقا شرعيا ... الخ. تحريراً فى ثالث شهر رمضان المعظم قدره الذى هو من شهور سنة خمس وسبعين وماية وألف

حول حكم للمحكمة الملية الطائفية :

كلمة أخيرة هادئة

عند ما كتبت كلمتى السابقة رداً على مقال بتوقيع « عالم بالأمور » لم اكن أظن أنه سيغضب لمنطق الحق فينقلب من انسان هادىء إلى وحش هائج ولكن ماذا أقول .. ولله فى خلقه شئون ! !

والحقيقة أن له العذر فى أن يغضب وفى أن يثور فقد حسب أنه استطاع بكلمته الأولى أن يقف أمام زوجة وحيدة وزوج غائب ولكن ما أن ظهر ردى عليه حتى نال تأييداً شرفنى واستحسانا أثلجنى فلم يكن أمامه بعد تلك الضجة التى أثرتها عليه إلا أن ينادى بأعلى صوته ويقول أن المدعية قريبتى مع أنه يعلم جيدا انى لست قريبا لأى الخصمين بل إن قرابتى له شخصيا هى فى الواقع أقرب صلة من قرابتى لهما الاثنين ولكن ماذا أقول .. والانسان إذا غضب لا يعرف ماذا قال أو ماذا يقول ! ..

ثم ماذا أيضا . لقد ظهر أنه نال منى بذلك البيت من الشعر الذى استشهد به لأنه لا يعرف انى لم أشأ ذكر اسمى صراحة لأنى أردت أن أخرجه من مكمنه فعدم ذكر اسمى كان طعما له كما يضع الصائد الطعم فى الفخ ليخرج الحيوانات من أوكارها ولو أن تلك الطريقة لم تنقع معه ولكن ماذا أقول .. وسيماهم على توقيعاتهم ! .

والآن كما قلت أنت .. ما علينا يا صاح .. ودعنى أبين لك الخطأ فى نقدك لتوجيه القضية التى أدت إلى ذلك الحكم فأولا لقد ذكرت مانصه «مالنا نحن ومال الأخ الغنى أو الغير غنى .. فالقانون لا يفرق بين غنى وفقير » ولكنك مع الأسف نسيت أن هذا القول عليك لا لك ولى لا على فإن المراد بذلك هو المساواة بين الغنى والفقير أمام القانون وإلا لما استطاعت الزوجة الفقيرة أن تطالب بحقها من أخ زوجها الغنى .. ثم إذا لم يكن لمال الأخ الغنى دخل فى الموضوع لما كانت تلك القضية .. فإن الغنى والفقر شرط أساسى فى الدعاوى الشرعية وخصوصا دعاوى النفقة .

أما مسألة « الطفشان » من عدمه فلا المدعى أمكنه أن يقيم الدليل على وجود التواطؤ ولا المدعية أمكنها أن تثبت العكس وأظن أن المحكمة بنت حكمها عما تعرفه هى عن أحوال المتخاصمين لأننا كلنا عائلة واحدة .

أما ان ترفع الزوجة دعواها ضد زوجها الغائب وأخيه دفعة واحدة فانى معك أن هذا هو المنطق ولكن ما العمل وسيكون نتيجة ذلك هو الحكم الغيابى ضد الزوج مما يطيل الاجراءات والزوجة والأطفال فى أشد الحاجة إلى قصر الاجراءات لا إلى إطالتها وتعقيدها .

وكنت أود أن أزيد الموضوع شرحا وأن أبين لك أن الحكم ناقصا فى شىء وأنه مادام قد صدر الحكم فهو غير باطل وقابل للتنفيذ سواء أرضيت أنت أم عارضت .. وأن هناك طرقا أخرى فى إمكان الزوجة أن تطرقها لتزيد ذلك الحكم تثبيتا ولكن رغبة منى فى أن يتم التوفيق والصلح بين الاثنين فانى أكتفى بما كتبت تاركا لك الظلام تتدثر به مادمت قد اعتدت عليه خارجا من الخفاء لتتستر به وحدك مادمت قد صممت علية واليك اعتذارات .

فؤاد رباع

* * *

كلمة « أهدأ »

يكفينى من مقالك « الهادىء » اعترافك الصريح أن المنطق أن ترفع الزوجة القضية على زوجها وأخيه متضامنين واعترافك الضمنى بتواطؤ الزوج والزوجة . مما يثبت صدق اعتراضى على الحكم وعلى المنطق والمبدأ .

ولا يهمنى بعد ذلك الرد على مفترياتك ضدى .

عالم بالامور

تعليق على مقال

لقد نسيت يا صديقى ـ حينما كتبت مقالك عن زولا ـ أن دريفوس يهودى نسيت أن تقول أنه ألصقت به تهمة الخيانة مع أنه برىء منها لأن المجرم الحقيقى استغل كونه يهوديا . نسيت أن الناس فى ذلك العهد صدقوا أن دريفوس هو الخائن لأن دريفوس كان يهوديا .

يا صديقى .. أن قضية دريفوس لأعمق مما صورتها . لأنها قضية كانت تحدث مراراً وتكراراً فى ذلك العصر فى أنحاء العالم . يعمل أحدهم جرما فيلصقه بيهودى . وتحدث مصيبة فيتهمون يهوديا . لقد كان أمثال دريفوس كثيرين وكثيرين ولكن لم يوجد سوى زولا واحد . حينما واجه أميل زولا الحقيقة . عز عليه أن يرى الحق مهضوماً . عز عليه أن تنحط أمته إلى مستوى التحيز الدينى ـ وعز عليه أن يرى فرنسا ـ وكانت معقل الحضارة ـ تدين رجلا لأسباب عنصرية ، فكان أن كتب مقاله المشهور . « إنى أتهم » . فكان هذا المقال صرخة مدوية

لم يكن هذا المقال مجرد دفاعى عن متهم . بل كان نداء من نار دوى فى قلوب الفرنسيين وغير الفرنسيين ، كان دريفوس مثال المواطن المخلص . ولكن ندالة المجرم استغلت اختلاف دينه فألصقت عليه تهمة الخيانة العظمى . وبكلمات قليلة وبراهين مزورة أصبح دريفوس خائن لوطنه وجبان . وشرير و . . . و . . . إلخ .

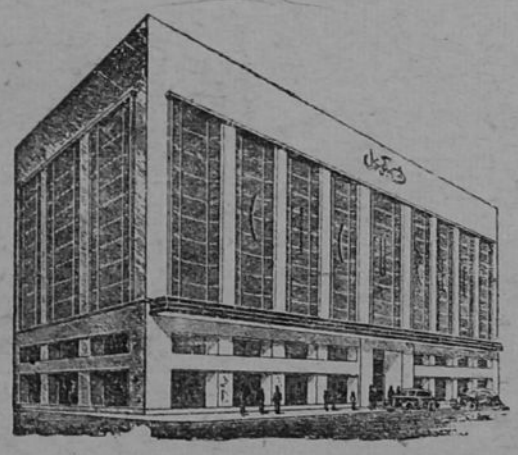
ثم جاء مقال زولا يدعو الناس إلى التفكير فى القضية بدون تحيز دينى يدعوهم أن ينفضوا عن أنفسهم غبار العنصرية البغيض .

لم يفعل مقال زولا تأثيره إلا بعد فوات فترة من الوقت ولكن تأثيره ظل فى القلوب والعقول مدة طويلة .

جميل من الناس أن يذكروا الآن زولا ـ ومقال زولا . وجميل منهم أيضاً أنهم عملوا بما كتبه زولا ـ وبما دعا إليه زولا

وأجمل من ذلك أن يظل روح زولا ومذهبه خالدين فى قلوبهم فيعم بذلك السلام فى قلوب البشر ويسمو الانسان من حضيض التحيز إلى سماء العدالة والحق .

يم



محلات شيكوريل الكبرى

ضعايده

فى يوم من أيام الشتاء شمسه ساطعة بعد أن احتجبت جملة أيام أحببت أن أتمتع بالدفء فرأيت أن أذهب إلى الأهرام ولما وصلت جلست على حجر فى سفح الهرم الأكبر وتمتعت بشمس حركت الدماء وشـــعرت بنشوة لطيفة واستعرضت أثناء جلوسى أحوال الطائفة فمرت أمامى حوادث كثيرة لأيام مضت وها أنا أسرد عليكم بعضا منها

قابلت أحد الأفراد وتحادثت معه فوجـدت أنه رجل طيب محب للخير ويود أن يعمل شيئا للطائفة وزارنى آخر وهو متحمس غيور أخبرنى بأنه يود أن يرفع من شأن الطائفة ولديه مشروعات لو نفذت لتقدمت الطائفة مائة عام . وكتب إلى ثالث لا يقل طيبة ولا حماسا عن الأولين ويود أن يقدم نفسه ووقته لتنفيذ الأعمال اللازمة للطائفة بدون مقابل وسمعت من رابع أنه مستعد بأن يتبرع بمبلغ ضخم لو وجد فى الطائفة عشرة يتبرع كل منهم بمثل ما يتبرع به وناقشنى خامس بأنه اذا تبرع فلان بمبلغ كذا فهو مستعد لأن يتبرع بخمسة أضعاف ذلك المبلغ وشخط فىّ سادس وقال لى ان عائلة فلان لوحدها يجب عليها أن تنفذ المشروع الفلانى لأن عندها من المال ما يوازى ما يملكه جميع أفراد الطائفة

وهكذا انهالت على الاقتراحات والآراء والأفكار والخدمات ولكن بدون تنفيذ لأنها كلام فى الهوى أو حبر على ورق .

فيا للأسف كل منا ينظر للآخر ويود أن يكون أغنى منه أو غنى مثله على الأقل إذا تواضع ويا للأسف كل منا يقول لماذا لا يتبرع فلان بكذا ولا يقول إنى أتبرع بكذا ويا للاسف كل منا يقول ياسلام فلان يتبرع بكذا فقط إذا فأنا أتبرع بواحد فى المائة من تبرعه لأنه أغنى منى مائة مرة وهكذا كل واحد منا يتطلع للآخر ويخاف أن يصرف حتى لا تقل ماليته عن الآخر ولكن الكل مجمعون على شىء واحد هو أنهم لو اجتمعوا جمعا وابتدأوا بأن يدفع كل منهم جنيها دفعة واحدة ثم بعد برهة يدفعون جنيها آخر وهكذا جنيها ثالثا ثم جنيا رابعا فجنيها خامسا ويستمرون كذلك حتى يفلس أحدهم ثم يتلوه آخر فثالث ثم رابع وخامس وهكذا حتى يفلس الجميع ما عدا الأخير الذى يبقى معه ما تبقى من ماله وهنا يصيح بأعلى صوته ويقول أنا أغنى واحد فى الطائفة

هذه هى أيها السادة طريقة الصعايدة لاظهار غناهم ولا أعلم من أين اكتسبتها الطائفة وما الفائدة التى يجنيها الواحد منا لو صار غنيا وغيره فقير تأكدوا أن ما ترغبون فيه مضر لكم ويسبب لكم متاعب كثيرة مع أنكم لو عملتم على أن تصيروا كلكم أغنياء وساعدتم بعضكم بعضا فلن يبقى فى الطائفة من يشعر بأنه فقير

أفيقوا ياسادة فالبركة ليست بالطمع وكنز المال وإنما البركة بالقناعة وصرف المال وتحسين الحال

قرائى

◆ كان جاك يلعب مع القطة . وكانت أمه تراقبه

جاك . ليه بتشد ذيل القطة ؟

لكن ياماما أنا مابشدش

يا كذاب أنا شيفاك

وحياتى أبداً يا ماما . أنا بس ماسك ذيل القطة وهى اللى بتشـد

◆ ذهب جاك مرة أخرى إلى والدته باكياً

مالك يا روحى . بتبكى ليه ؟

ده أخويا الصغير آلمنى

الخنزير ده . عمل لك ايه

كنت عاوز اديله بوكس راح وطى رأسه قامت ايدى اطخبطت فى الحيطة .

أخبار متنوعة

لائحة الرسوم العمومية

اقر المجلس الملى بجلسته المنعقدة بتاريخ ٩ مارس سنة ١٩٤٨ لائحة الرسوم العمومية الخاصة بطائفة الاسرائيليين القرائين بمصر وهى معروضة بدار الشرع ليطلع عليها من يشاء

التقرير السنوى

تلى التقرير السنوى المقدم من حصرة الاستاذ زكى منشه سكرتير المجلس الملى عن ايرادات ومصروفات الاوقاف والمدارس عن سنة ١٩٤٧ بجلسة المجلس الملى المنعقدة فى ٩ مارس سنة ١٩٤٨ وقد وافق المجلس عليه وقرر نشره كالمعتاد سنوياً وتوزيعه على أبناء الطائفة .

والمجلس الملى يشكر حضرة السكرتير على ما قام به من مجهود وحسن بياناته التفصيلية الواضحة بالتقرير .

كنيس دار سمحاه

وردت لدار الشرع رخصتا الهدم والبناء لكنيس دار سمحاه (كنيس الحى) وقد اتم حضرة المهندس المكلف بالعمل الرسومات التنفيذية والمقايسة الخاصة بالمبنى المذكور وقد توزع على حضرات المقاولين الذين قبلوا الاشتراك فى المناقصة نسخة من المقايسة والرسومات التنفيذية مع طلب تقديم عطائهم عن العملية المذكورة . وقد تحدد ميعاداً لفتح المصاريف يوم الاثنين ١٥ مارس سنة ١٩٤٨ .

وعند رسو المناقصة على أحد المقاولين الكبار سنشرع فى العمل فوراً وسيتم ذلك بإذن الله قبل نهاية الشهر الجارى بأسبوع على الأكثر

ولا يزال الخيرون يجودون بتبرعاتهم لهذا المشروع الدينى العظيم

تبرع كريم

ورد على دار الشرع (مناولة مندوب الكليم) كيس من الورق مملوء بالعملة الفضية والنيكل والبرونز مجموع قيمتها ١٥٢٦ جنيه تبرع بها أولاد حضرة فرج افندى يعقوب لتجديد بناء كنيس دار سمحاه

وهذا المبلغ هو قيمة كل ما امكنهم ان يجمعوه فى حصالة خاصة بهم أثروا ان يتبرعوا به وفضلوا الكنيس عن أنفسهم

فلله در هؤلاء الأطفال وسوف يعوضهم الله خيراً وقد تورد المبلغ لدار الشرع بايصال تسلم لحضرة مندوب الكليم .

اعلان

لحضرات أبناء الطائفة

تعلن حاخامخانة الاسرائيليين القرائين بمصر جميع أبناء الطائفة الذين يريدون ان يمتحنوا فى الذبيحة

(الشحيطاه)

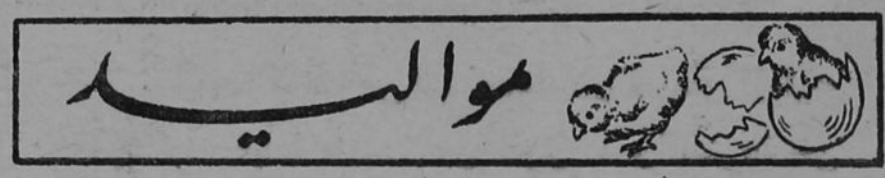
ان يقدموا طلبهم من الآن لدار الشرع وجميع الطلبات القديمة تعتبر لاغيه ولن يلتفت اليها .

وستحدد يوم للامتحان أمام لجنة معينة بمعرفة سيادة الحاخام الأكبر .

وكل من ينجح سيمنح شهادة رسمية بذلك؟

أخبار رسمية

حسب المقيد بسجلات دار الشرع (المدة من ١٦ فبراير الى ٢٩ منه سنة ١٩٤٨)



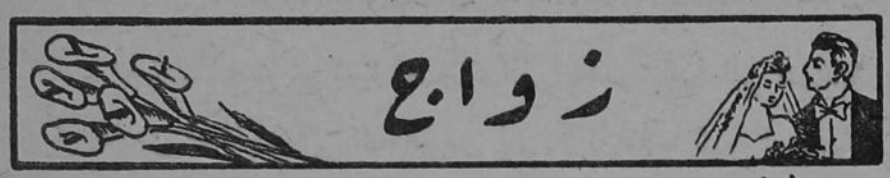
مواليد

يوسف بن ثابت يوسف سليم ليفى

سليمان بن رحمين الياهو الجزار

يوسف بن البير يوسف الياهو الطحان

روجين ابنة أمين يوسف منشه



زواج

لا يوجد :

وفيات

مولوده ميته ٩ شهور رحميه لعبده فرج الجميل

استر طويل انثى ٤٠ سنه كريمة داود فرج ليشع

راشيل انثى ٤٨ سنه كريمة باروخ ليتو مسعوده حرم المرحوم الدكتور ليتو مسعوده

استر انثى سنة ٣٧ كريمة مراد موسى افندى حرم يوسف فيتا خضر حييم معتوق والانسة عزيزه خضر فرج سليمان امين عزبال افندى

خطوبات

موريس مراد موسى سليمان والآنسة راشيل ليتو ابراهيم مرزوف

يوسف يعقوب يوسف حيينه والآنسة فورتينه جمعه ليشع

عمانوئيل موسى مسعوده والآنسة فورتينه موسى الياهو مرزوق

بنـــــــك مصر

شركة مساهمة مصرية س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات « مصر »

اثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية

العادات المصرية القديمة الباقية إلى الآن

ثم إن الأصل فى تلك الفكرة الغريبة المستهجنة التى تتملك فريقا من نسائنا والتى تتلخص فى أن فلانة عليها شيخ أو عليها عفريت ، لا يعدو الخيال الذى يدل على عقلية سقيمة معتلة من نسائنا أكثر من دلالتها على جسم سقيم أو مرض عضوى والمسألة فوق هذا وذاك تقليد ورثناه انحدر الينا ضمن التركة التى خلفها لنا المصريون القدماء . ألسنا نقرأ فى قصص المصريين القدماء قصة أميرة بختن وقد حلت فى جسدها روح شريرة لم يمكن إخراجها من جسدها إلا بعد أن ذهب اليها الإله خنسو بنفسه فأخرجها بقوة سحره ، أو لسنا نقرأ فى هذه القصة نفسها أن هذه الروح قد اشترطت قبل خروجها أن يقام لها احتفال فخم يشترك فيه الإله مع أمير بختن بحضور هذه الروح ، فاقيم الاحتفال وقدمت فيه الهدايا والقرابين والضحايا لهذه الروح أمام الإله خنسو ، فلما أخذت منها بأوفر نصيب وعند ما قاربت الحفلة الانتهاء « خرجت الروح ذاهبة إلى حيث تريد » كما تقول النصوص المصرية القديمة . والآن ألا نجد فى هذه القصة المصرية القديمة تفسير للمصدر الذى استقينا منه هذه الحفلات الهائجة المائجة التى ندعوها «الزار» ولأولئك « الأسياد » الذين يحلون فى أجسام سيداتنا المصريات .

وهناك صور كثيرة تقع تحت أنظارنا فى كل يوم تطابق أشد المطابقة صوراً مصرية قديمة بتفاصيلها كما وردت رسومها على جدران المقابر . فمنازل الفلاحين فى القرى هى كما قلنا شديدة الشبه بالمنازل المصرية القديمة ، فهى تبنى مثلها من اللبن الذى يضرب فى قالب من الخشب بنفس الطريقة التى كان يضرب بها الطوب عند قدماء المصريين ، ثم يرص فى الشمس ليجف . ونفس المصطبة التى نجـــدها أمام منازل الفلاحين الآن كانت توجد عند المصريين القدماء أمام منازلهم . بل إن الأخصاص التى نجدها الآن مقامة فى المزارع والحقول وفى جهات متعددة من القرى ، والمصنوعة من البوص المطلى بالطين ، هى أيضا كانت ذائعة الانتشار عند قدماء المصريين .

والآن ننتقل إلى صورة أخرى نراها كثيراً مرسومة على جدران مقابر طيبة ، الأقصر الحالية ، وهى صورة حلاق القرية ، وقد جلس على الأرض وأمامه رجل يحلق له فى الهواء الطلق ، أفليست هذه الصورة بعينها هى التى نجدها فى قرانا الآن ، بل فى كثير من مدننا بل العاصمة نفسها على إفريز الطريق بجوار سور حديقة الأزبكية .

ونحن إذا سرنا فى القرية رأينا فريقا من الصبية وقد حلقوا رؤوسهم ، ولم يتركوا عليها إلا خصلات متناثرة من الشعر للزينة ، فهذه العادة أيضا أخذناها عن أطفال قدماء المصريين

والآن فلنقترب من حفلة عرس لنرى ما يدور فيها . فهنا تجد المغنين وقد وضعوا أكفهم على خدودهم عند الغناء كما كان يفعل المصريون القدماء . وعلى مقربه منهم نجد العازفين على الزمارة ، وهى قصبة من البوص طويلة الساق ذات ثقوب تشبه تمام الشبه ما كان يستعمله قدماء المصريين . وهناك نجد طائفة من الراقصات وقد أسرفن فى التكحل وغمرن الخدود بالأصباغ كما تعود أسلافهن من المصريات فى العصر الفرعونى أن يفعلن ، ونجد فى أيديهن نفس الطبلة والدربكة والرق والطار التى كانت تستعملها الراقصات المصريات فى عصور الفراعنة . كما نرى الجمع وقد انتشى بشرب نبيذ البلح ، وهو نفس الذى كان يفضله المصريون القدماء فى أمثال هذه الحفلات .

يتبع

البـــــوم

الصوت «Koot - Koot - Koo»
شارة الكتف «أزرق فاتح»

هناك أنواع كثيرة من البوم . والنوعان المصريان هما البومة البنية الكبيرة وطولها نحو ٣٥سم ، والبومة الجنوبية الصغيرة ذات اللون الرمادى والبنى ومنقطة بنقط بيضاء ضاربة الى الصفرة . وهذا النوع هو المنتشر فى القرى وحول المساكن . وطولها نصف صول الكبيرة . ويتشاءم الناس من صوتها . وقيل عنه الكثير من الخرافات فمثلا نعيقها على منزل نذير الموت ، وعلى شجرة الجميز نذير المصائب والخراب ، وهى صديق الفلاح وليست نذير الشؤم كما يعتقد عن طريق الخرافة . ولا سبب لتلك الخرافات عن البومة . وهى لا تصطاد إلا فى الليل حين تهرع الفيران والحيوانات القارضة وغيرها من الحيوانات المتلفة للزراعة من مخابئها وأجحارها تحت جنح الظلام تطلب رزقاً . والبومة جسورة لا تتردد فى مهاجمة الحيوانات التى تكبر الفيران إذا دعت الضرورة لذلك . ويذكر أحد الكتاب الأمريكيين انه خلال رحلة للصيد رأى بومة تهاجم قطا كبيراً فى الغابة ، وما زالت به تضربه بجناحيها وتنقره بمنقارها وتدمى جسده بمخالبها الحادة حتى قضت عليه . والبومة لا تفكر فى الصيد نهاراً لما للضوء من تأثير على بصرها فهى لا تكاد ترى بالنهار بل تجثم على شجرة أو على بناء خرب بعيداً عن المساكن وفى الليل تجثم على مكان مرتفع لتتمكن من مراقبة فرائسها بنظرها الحاد . فهاتان العينان المستديرتان اللتان تدلان على التعقل من قريب إذا زدت منها اقترابا وجدتهما لامعتين كبيرتين مخيفتين ، يشع منهما ضوء مصفر ، لها قدرة غريبة على رؤية أقل حركة لورقة الشجر أو لفأرة صغيرة فى مدى النظر . وللبومة فتحتان أذنيتان عظيمتا التجويف دقيقتا التركيب جعلتا للبومة حاسة سمع رهيفة ، حتى يمكنها أن تسمع قرض فأر لقشر شجرة على بعد عشرين متراً وهى دائما مشغولة بما تسمعه من الأصوات ولذلك فترى عينيها ثابتتين لا تتحركان.

وتبنى البومة عشها فى طاقات بآبار السواقى أو فى جوف الأشجار . وأغرب ما فى البوم شذوذها فى طريقة أكلها ، فهى تلتهم الحيوان بأكمله من فراء أو ريش ولا تترك منه شيئاً بعد أن تقطعه بمخالبها ومنقارها ، ثم تلفظ مالم يصلح للهضم على شكل كرات نجدها حول مكان وكرها هنا وهناك على الأرض . والبومة صياد كبير ولكن لها من الأخطاء ما يدل على قوة حزمها فهى تهاجم أى شىء متحرك تظنه فراء حيوان ، وكم من مرة هاجمت رأس انسان ظنا منها انه احدى فرائسها . وهى جريئة فاذا اقترب احد من عشها أو دنا من صغارها ، هاجمته وضربته بجناحيها وأعملت فيه مخالبها ومنقارها .

فرج وعبد الحافظ يوسف

فرن بلدى وافرنكى بحارة اليهود الربانيين

مستعد لتوريد عيش بلدى وافرنكى بالراتب الشهرى وتوزيع عيش الصدقة للفقراء بأسعار متهاودة

كشف دقيق للنظر ـ أجود الخامات الامريكية لاحدث النظارات ـــ تجدونها عند

لازار يافت

نظاراتى بشارع فؤاد الاول بمحلات دلمار

ما وراء الستار

ملحوظة : هذه قصة خيالية لا يمت أشخاصها بصلة لأحد من الأموات أو الأحياء

عزيزى فؤده

هذه صفحة كنت أبتغى أن أتركها مطوية كما هى لايعرف عنها شيء إلا القليلين ، ولكن سرعان ما تجاذبتها الأيدى الكثيرة فنشرتها وأخذ يقرأها على الآخر بعدأن يحورها وفق هواه فالبعض كان يحورها لصالحى والبعض كان يزيد عليها لتكون جديرة بالسماع واختلف الناس فى التعليق عليها حتى أصبحت حديث الكل وقنبلة الصالونات... وبلغ إلى مسامعى بعض هذه الحكايات فرأيت أن أكتب لك يا صديق الطفولة لتنشر تلك الصفحة على حقيقتها تاركا لقرائك التعليق عليها بما يشاؤون ولهم أن يحكموا بعد بما يرون وأنا مرتاح الضمير بما يحكمون ..

ولا تظن يا عزيزى فؤده أنى أريد بنشر رسالتى هذه أن أدافع عن نفسى فانى سأترك ذلك للرأى العام ولا تحسب يا صديقى أنى أقصد بها التشهير بأحد فحاشا لله أن أفعل ذلك بل أنى أربأ بنفسى أن تلجأ إلى ذلك الدرك ، وانما كما ذكرت لك فى صدر هذه الرسالة أنى كنت أفضل أن أتركها مجهولة فلا أنشرها ليطلع عليها الناس أجمعين لولا أن كثرت الاشاعات حول موقفى ولولا أن انقسم الناس فريقين فرأيت نفسى مضطراً لذكر الحقائق حتى أستطيع بذلك أن أحفظ لنفسى كرامتها وحتى يمكننى أن أسير بين الناس مرفوع الرأس موفور الكرامة . . .

والآن وقد بينت لك الأسباب التى دعتنى إلى أن أظهر بواطن الأمور ، وشرحت لك المبررات التى ألجأتنى إلى أن أقف ذلك الموقف أعود بك إلى الماضى القريب لأذكرك بحياتى الأولى عندما كانت والدتى وصمدت أمام التيار بعد وفاة والدى حتى تخلق من أولادها رجالا فوجدت نفسى وأنا أكبر أخوتى أحمل عبء المسئولية ولم يتجاوز عمرى سن الرشد.

وذات يوم تقرر لى أن أتزوج احدى قريباتى التى أحترمها وأعتبرها كأخت لى والتى لم أشعر نحوها بعاطفة الحب تلك العاطفة التى يجب توافرها فيمن ستكون شريكة لحياتى ومع ذلك فلم أستطيع أن أرفض حتى لا أجرح احساسها الرقيق ولأنى نظرت نحو ذلك الزواج نظرة سياسية بعيدة إذ أستطيع به أن أريح والدتى من عناء السنين التى تعبت فيها لأجلنا ولأنى أستطيع بمساعدة أهل زوجتى أن أكون لنفسى مستقبلا وخصوصاً وأن الدوطه المخصصة لها جعلتنى أتجه نحو الحياة اتجاها آخر وجعلتنى أنظر إلى ذلك الزواج بالنظرة التى ينظر بها مع الأسف معظم شبابنا ! ! ..

وأخذت من ذلك الحين أستعد للتغيير الجديد الذى سيطرأ على نظام حياتى ونظام عملى .. ولكن ما أن مضت الأيام حتى علمت اية غلطة قد ارتكبتها بموافقتى على ذلك الزواج إذ وجدت نفسى مقيداً بعد أن كنت حـــراً وشعرت أنى أصبحت مسوداً بعد أن كنت سيداً . . .

نعم لقد وجدت انه كلما قرب ميعاد الزواج كلما زاد بعدى عن أهلى وأخوتى .. وليت الأمر اقتصر على ذلك بل أنى وجدت أن معدات الزواج ولوازم منزل الزوجية قد أستنفذت كل الدوطه التى كنت أظن أنى سأحصل عليها فكأنى بذلك قد خرجت من المولد بلا حمص وأنى آسف إذ أقرر هنا أن هذا يحصل فى أكثر حالات الزواج عندنا لأننا نضجر بكثرة اللوازم التى تتجهز بها العروس كأنها ليست ذاهبة إلى منزل الزوجية وانما هى متجهة لفتح معرضاً للأزياء وعرض الموديلات ..!! وبديهيا سيكلف ذلك الكثير ولا يتبقى بعد ذلك شيء أو ما هو فى حكم اللاشيء ..

وأخذت أفكر فى موضوعى خلال تناول الأفطار والقهوة وخرجت بنتيجة واحدة وهى أن الحوادث فى القصة

﴿ بقية مقال ما وراء الستار ﴾

اللى تكتبها لقرائك كل أسبوع تؤلف بحيث تناسب أجزاؤها بعضها البعض ويكون لها فى النهاية حل معين بذاته .. أما فى الحياة فالأمر لا يكون كذلك وكل ما يحدث يقع دون أن يكون للانسان الخيرة فى حدوثه .. لقد وجدت أنى فقدت رأس المال الذى بنيت عليه مستقبلى المجهول .. ورأيت أنى لا أستطيع أن أطلب مدداً آخر لأنى أحاسب الآن على القليل وأنا لم أتزوج بعد فماذا ستكون حالتى بعد الزواج !؟.. نعم ليس هناك إلا حل واحـــد وهو ألا أقع تحت المطرقة والسندان ؟!...

ولما كنت قد قطعت شوطا بعيداً فى موضوع زواجى فقد أحرجت وشعرت أن موقفى أشبه بموقف القائد فى ميدان الحرب عندما يجد أن ذخيرته قد نفذت فيضطر حينئذ إلى التقهقر والانسحاب ..

ومن هنا يا عزيزى طرأت على فكرة التقهقر فانسحبت وتركت الميدان وإن كنت قد تألمت فى نفسى لأن قريبتى كانت الضحية وكانت هى كبش الفداء فى هذه الموقعة ..

والآن وقد أطلعتك على كل شىء فأرجو ألا تبخل على بالنصح وأرجو ألا تكون من القوم الناقمين أو تجعلنى فى عداد الخاسرين وإنى لك مقدما من الشاكرين والسلام ؟

سوسو

طبق الأصل — فؤاد دباح

فضيات نجيب وثابت يعقوب

أحسن ما يقدم من الهدايا فى جميع المناسبات

تجدوها بمحلات شيكوريل وعمر افندى وصيدناوى

وجميع المحلات الكبرى بمصر والأسكندرية

ركن الأطفال

عمـــــل فظيع

ذات مرة كان رجل مسافرا فى الطريق . فجاء الى لوكاندة ولم يكن معه نقود فى جيبه توجه الى صاحبة اللوكاندة وطلب منها ان تعطيه عشاء .

رأت صاحبة اللوكاندة ان الرجل لابس ملابس ممزقة وفهمت ان ليس معه نقود ليدفع ثمن العشاء فقالت له: للأسف لا يوجد عندى أكل لأجلك .

سألها الرجل : ربما يوجد عندك قليل من الحساء ؟

قالت : لا

قال : ربما بيضة

قالت : لا

قال : حسنا . اعطنى قطعة خبز .

لا يوجد عندى أى شىء . اجابت صاحبة الدار .

حينئذ قفز الرجل من مكانه وأخذ يجول الحجرة هنا وهناك ويقول لنفسه بغضب : حسنا ! سوف اعمل ما كان يعمله أبى .

وقفت المرأة ونظرت اليه بخوف : من يدرى أى عمل فظيع يعمله هذا الرجل ؟

وحينئذ اقترب الرجل الى المنضدة ، طرق عليها بكل قوته وقال : وأخيرا . سوف اعمل ما عمله أبى . خافت المرأة وقالت : لاتصرخ ياسيدى . اجلس دقيقة وانتظر حتى اذهب وابحث فى المطبخ ربما وجدت شيئا .

جلس الرجل الى المنضدة وجاءته السيدة بصينية ملأى بأطباق اللحم والحساء الساخن . وكان الرجل جائعا فأكل بشهية . ولما انتهى نظرت اليه المرأة وقالت : والآن وقد سكن خاطرك ، قل لى ماذا فعل أبوك الذى تريد أن تفعل مثله ؟

ضحك الرجل وقال : أبى ! حينما كان جائعا ولم يجد أكلا كان ينام بدون عشاء .

موشيه

كانوا ثلاثة

منذ خمسة عشر سنة أو يزيد رغب ثلاثة من الأصدقاء فى الزواج فتقدم أولهم وكان موظفاً أهلياً بسيطاً محبوبا فى محل عمله لأمانته وإخلاصه إلى عائلة تمت إليه بصلة القربى فرفضت أن تزوجه من إبنتها بسبب أنه لا يملك سوى مرتبه الضئيل وأنه يعتمد على ما سيقبضه من دوطه فى تجهيز نفسه ولذلك عندما تقدم اليها تاجر كبير يطلب يدها أسرعوا بالقبول غير ناظرين إلى شيء سوى إنه غنى ولم يهتموا لما يشاع عنه من أنه مقامر كبير .

وتقدم الثانى وكان تاجراً بسيطاً إلى عائلة أخرى فترددت فى قبوله نظراً لأن حالة التجارة كانت فى كساد مستمر ولكنها رفضت طلبه عندما تقدم اليها الثالث لأنه موظف حكومى مرتبه ثابت لا بأس به وله قيمته فى ذلك الوقت وهنا اضطر الثانى وهو التاجر البسيط إلى المتقدم إلى عائلة قبلت أن تزوجه ابنتها لما وجدته فيه من حسن السيرة وطيب الأصل .

تزوج الثلاثة وتوالت السنوات وراء بعضها وتحسنت الأعمال وراجت التجارة وحدثت الأحداث وانقلب الزمن وتغيرت الأحوال فاذا بالتاجر البسيط أصبح تاجراً كبيراً يكسب الكثير ويصرف منه على منزله الخاص وعلى العائلات الفقيرة التى فى حاجة إلى مساعدته مما أثار الغيرة فى عائلة صديقه الموظف الحكومى المتكبر الذى أصبح مرتبه لا يكفى للصرف على ما يقوم بلوازم المعيشة

وأما الأول وهو الموظف الأهلى فقد تقدمت الشركة التى يعمل فيها فزادت من مرتبه كثيراً وصرفت له من المكافآت والمساعدات ما جعله فى عيشة سعيدة علاوة على ما ورثه من قريب له وكان مبلغاً كبيراً ساعده على أعلاء مكانته فى المجتمع بينما ذلك التاجر الكبير المقامر قد أضاع أمواله وتجارته فى المقامرة واضطر أن يعمل كموظف بسيط فى أحد المحلات التجارية الصغيرة .

وهكذا دارت عجلة القدر وأثبتت أنه لا قيمة للمال وأكدت أن القيمة الحقيقية فى حسن الأخلاق تصديقاً لقول الشاعر

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فان هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا

حيران

من حكمة العبرانيين

الزارع

ذات مرة. كان رجلا يسير فى الطريق. فرأى رجلا مسنا يزرع خروبا فقال له: «بعد كم سنة يعطى هذا النبات ثمرة ؟»

قال المسن «بعد سبعين سنة»

فسأله : «وهل أنت متأكد أنك ستعيش سبعين سنة لتأكل منه»

فرد المسن : «كما زرع آبائى لى ، كذلك أزرع أنا لأولادى»

شجرة العنب

حينما ابتدأ سيدنا نوح فى زرع شجر العنب فى كرمه ، جاء الشيطان أمامه وقال : ماذا تزرع ؟ قال له : عنبا. قال له الشيطان : ما وجه حسنه قال نوح : ثمارة حلوه ويعمل منها النبيذ .

قال الشيطان : وهل تريد أو نزرع سوياً . أنا وأنت قال : لا مانع . ماذا فعل الشيطان . أحضر خروفا . وذبحه على شجرة العنب ثم أحضر أسداً وذبحه عليها ثم أحضر قرداً وذبحه عليها وكذلك أحضر خنزيراً وذبحه عليها .

لذلك . حينما يشرب الرجل كوبا واحداً من النبيذ فانه يصبح ساكنا كالخروف وحينما يشرب كوبتان فانه يعمل شجاعاً كالأسد ويقول أقوالا عظيمة ويتباهى: من مثلى ؟ . وحينما يشرب ثالث كوب أو رابع كوب فانه يصبح كالقرد يقف ويرقص ويضحك وهو لايدرى ما هو فاعل . وإذا شرب أكثر من ذلك فانه يصبح كالخنزير. يسقط إلى الأرض ويوسخ نفسه فى القازورات .

موشيه

اضحك

دى تبقى مرات الدكتور . . . !

ذهب جاك إلى والدته فى المطبخ باكيا :
« ماما دافيد ابن الجيران ضربنى »
« اخص ، وانت سكت ؟
« لأ صرخت »

دا احنا جينالك بالطيارة علشان نجى فى الميعاد بالضبط

ياسلام . . . دا حنوصل فى ساعتين اذا ما كانش فيه حاجه فى السكة

اخلص قوام اعمل معروف . . .

هذه النكت رسمها خصيصاً لمجلة « الكليم »
الفنانة زكى أمين

مسابقة اختيار ألطف طفل

« نظراً للاقبال العظيم على الاشتراك فى هذه المسابقة ، ونزولا لرغبة القراء الكرام وازاء الحاح الكثيرين فى مد ميعاد انتهاء الاشتراك فيها قررت إدارة المجلة أن آخر ميعاد لتقديم الصور هو ١٠ أبريل سنة ١٩٤٨ حتى يتسنى لكل أسرة ان تشترك فيها »

وقد وصلتنا الصور المنشورة بعد ويسرنا أن نعيد نشر شروط المسابقة لكى نتيح الفرصة لمن لم يطلع عليها

موضوع المسابقة :

اختيار أجمل وألطف طفل

وستوزع ثلاث جوائز ثمينة على الفائزين

وستؤلف لجنة التحكيم من كرائم سيدات الطائفة المشهود لهن بحسن الذوق ودقة الاختيار والبعد عن التحيز .

أولا : ترسل صورة شمسية كارت بوستال حديثة للطفل (ذكر أو أنثى) .

ثانياً : أن لا يزيد سن الطفل على ثلاث سنوات

ثالثا : توضع الصور فى ظرف باسم مجلة الكليم ١٥ شارع طورسينا ويكتب على الظرف مسابقة الجيل الجديد

رابعاً : لا يكتب أى شىء على الصورة ويكتب خلفها إسم الطفل بالكامل وعنوان ولى أمره

خامساً : يرفق مع الصورة ورقة مالية بعشرة قروش صاغ

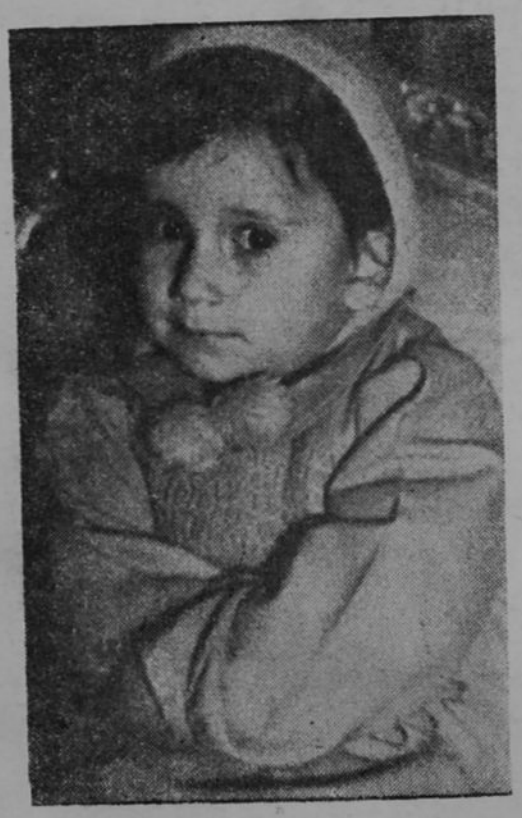
سادسا : ستنشر هذه الصور تباعا على صفحات الكليم . وآخر ميعاد لتقديم الصور ١٠ أبريل سنة ١٩٤٨ . فبادر من الآن بارسال صورة طفلك

ملحوظة :

سترد الصور لأصحابها بعد نشرها وكذلك سنتبرع باهداء الكلشيهات إلى أصحاب الصور

راشيل يوسف دباغ

استير برطات ابراهيم الجميل



فورتنيه موسى مراد